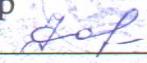


Утверждаю
Директор ГБУ ДО Республиканский
детский эколого-биологический
центр 
«07» 10 2019 год

E.A. Кошелева

**ПОЛОЖЕНИЕ
о Республиканском конкурсе учебно-
исследовательских работ учащихся
«Мой край родной - Башкортостан»**

1. Общие положения

1. Республиканский конкурс учебно-исследовательских работ учащихся «Мой край родной - Башкортостан» (далее - Конкурс) проводится Министерством образования Республики Башкортостан, государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Республиканский детский эколого-биологический центр в соответствии с календарем мероприятий, проводимых Министерством образования Республики Башкортостан в 2019-2020 учебном году с обучающимися образовательных организаций.

1.2. Цель проведения Конкурса - воспитание у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к различным культурам.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

1.3. Работу по организации и проведению Конкурса осуществляют

государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Республика Башкортостан – Республиканский детский эколого-биологический центр (далее – РДЭБЦ).

1.4. Общее руководство Конкурсом осуществляется Оргкомитетом, созданный из числа специалистов и представителей заинтересованных организаций.

1.5. Состав жюри Конкурса и подводит итоги по каждой номинации Конкурса.

Оргкомитет Конкурса вправе принимать решение об изменении числа призовых мест и введении дополнительных (специальных) наград, учитывая рекомендации жюри.

2. Участники Конкурса

В Конкурсе могут принять участие обучающиеся образовательных организаций Республики Башкортостан, в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины. Допускается только индивидуальное участие в Конкурсе. Замена участников в ходе Конкурса не допускается.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте 14-18 лет (на период проведения финала Конкурса):

- Этно-экологические исследования (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование);

- Этноэкология и современность (рассматриваются работы по воспроизведению предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления, а также работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением);

- Этно-эко-журналистика (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды);

- Экогид (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины).

Для обучающихся в возрасте 12-13 лет (на период проведения финала Конкурса):

- Эко-символ малой родины (рассматриваются рисунки, в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать, именно его предпочтение - в чем заключается его уникальность или характерность

для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.3. Конкурс проводится в три этапа:

- муниципальный этап - с 1 по 18 ноября 2019г.;
- республиканский (заочный) этап - с 18 ноября по 1 декабря 2019 г.;
- республиканский (очный) этап - декабрь 2019г.

3.4. По решению Оргкомитета Конкурса сроки проведения могут быть изменены, о чем сообщается дополнительно.

3.5. Формы представления конкурсных работ:

- учебно-исследовательская работа - в номинации «Этно-экологические исследования»;
- путеводитель или описание маршрута, тропы - в номинации «Экогид»;
- публицистическое произведение (статья, эссе, очерк и т.п.) – в номинации «Этно-эко-журналистика»;
- фотографии предметов материальной культуры (с аннотациями), видеозаписи исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Этноэкология и современность»;
- рисунок и сочинение - в номинации «Эко-символ малой родины».

3.6. На Конкурс не принимаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ (приложение 1);
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;
- нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.

3.7. Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.8. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

3.9. От каждого муниципального района или городского округа Республики Башкортостан на республиканский (заочный) этап направляют работы победителей регионального этапа (не более 5, то есть по одной в каждую номинацию).

3.10. Работы направляются **строго! до 18 ноября 2019 г.** (по почтовому штемпелю) в адрес РДЭБЦ (450001, г. Уфа, Проспект Октября, д. 4, с пометкой «На Конкурс «Мой край родной – Башкортостан -2019»), а также с заявкой (Приложение 3).

3.11. В случаях, если муниципальный этап не проводился, возможна подача конкурсных работ вместе с сопроводительным письмом органа управления образованием непосредственно на республиканский (заочный) этап. Участники финала определяются по результатам оценки жюри республиканского (заочного) этапа Конкурса в соответствии с критериями (приложение 2).

3.12. Участники финала защищают (представляют) свои работы на соответствующих секциях.

3.13. Дата, место и программа проведения финала Конкурса сообщается участникам информационным письмом.

4. Регламент работы жюри

4.1. Конкурсные материалы, поступившие на республиканский (заочный) этап, оцениваются в соответствии с критериями (приложение 2).

4.2. Итоги Конкурса подводятся по результатам республиканского (очного) этапа.

4.3. По среднему баллу жюри каждой из номинаций определяет победителя и призеров (2-е и 3-е место) Конкурса.

4.4. Решение жюри каждой номинации оформляется протоколом.

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. На каждую конкурсную работу необходимо заполнить анкету-заявку (Приложение 3).

1.2. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке, отпечатаны на пишущей машинке или набраны на компьютере. В исключительных случаях принимается разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала - не более А-4.

1.3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название образовательной организации, объединения; тема работы; фамилия и имя автора(-ов), класс; Ф.И.О. (полностью) и должность руководителя работы и консультанта (если имеются); название населенного пункта и района Республики Башкортостан; год выполнения.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист и содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методика исследования - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративный материал может быть дан в основном тексте или в приложении.

2.3. При использовании данных из литературы источники указываются в конце (см. выше), а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий

рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;

- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);

- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);

- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);

- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);

- традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);

- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 40 000 знаков (примерно 22 страницы).

4.2. К работе прилагается сопроводительный текст (объем – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные, а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение по сохранению природного и культурного наследия.

5. Требования к работам номинации «Этноэкология и современность»

5.1. Проект должен состоять из следующих разделов:

введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;

описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда,

игры и др.), а так же технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);

этапы работы над проектом;

практические результаты, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

Натуральные экспонаты на республиканский (заочный) этап не принимаются.

6. Требования к работам номинации «Эко-символ малой родины»

Под «Эко- символом» понимается живой объект (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики).

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления рисунка, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному и растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде рисунка животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта.

6.2. От каждого участника или коллектива ожидается не более чем по два рисунка (художественной работы) и два обоснования-сочинения (животное-символ и растение-символ соответственно).

На конкурс принимаются рисунки размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на Конкурс следует посыпать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе(-ах): Ф.И.О., место проживания автора(-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

6.3 К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть

набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора(-ов), возраст, номер школы и класса, название работы).

6.4 Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5 Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

Критерии оценки конкурсных работ

1. Критерии оценки учебно-исследовательской работы

- постановка цели и задач, актуальность темы;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
- качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др.).

2. Критерии оценки разработок путеводителя или эколого-краеведческого маршрута (тропы)

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

3. Критерии оценки публицистического произведения

- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
- актуальность поднятой проблемы;
- оригинальность концепции и изложения;
- глубина осмысления темы;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- стилистическая грамотность;
- образность, характер детализации.

4. Критерии оценок работ по номинациям «Этноэкология и современность»

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
- соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
- знание истории возникновения традиции (промышлен, использования предметов);
- техника исполнения предмета или произведения;
- полнота и точность воспроизведения;
- соответствие стилю, композиции и символике;
- качество оформления материалов:
 - *фотографии* – качество и композиционное решение;
 - *видеофрагменты* – режиссура и операторская работа.

5. Критерии оценок работ по номинации «Эко-символ малой родины»:

- художественная выразительность и качество работ,
- оригинальность работ,
- информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста,
- значимость объекта и обоснованность выбора,
- научность представленного материала,
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
участника Республиканского конкурса учебно-
исследовательских работ учащихся
«Мой край родной - Башкортостан» (2019-2020г.)

1. Название работы _____

2. Предполагаемая номинация _____

3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью), год и дата рождения _____

4. Фамилия, имя, отчество руководителя работы (если имеется), место работы, должность, звание, степень _____

5. Фамилия, имя, отчество консультанта работы (если имеется), место работы, должность, звание, степень _____

6. Место учебы (образовательная организация, класс), адрес, индекс, телефон _____

7. Название образовательной организации, при которой выполнена работа, адрес, индекс, телефон _____

8. Название объединения обучающихся _____

9. Домашний адрес, индекс, телефон _____

Дата заполнения «_____» 201 г.
Ф.И.О. лица, заполнившего анкету _____

Подпись _____